

MONOGRAFIEN

1. *Wissen und Glaube. Figurationen des Synergos in der slavischen Moderne*. Paderborn: Wilhelm Fink, Brill 2020. [zugl. Habilitationsschrift Universität Zürich 2019]
2. *Geschichte als Palimpsest. Erinnerungsstrukturen in der Poetik von Danilo Kiš*. (Pegisha – Begegnung: Jüdische Studien, hg. von Dorothee Gelhard; 6) Frankfurt am Main: Lang 2008. [zugl. Dissertation MLU Halle-Wittenberg 2006]
3. *Chaos und Ordnung in John Fowles' »The Magus«*. Eine Studie zur Metafiktion. Marburg: Tectum 1996. [zugl. Masterarbeit HU Berlin 1995]

(MIT-)HERAUSGEBERSCHAFTEN

4. *Unsterblichkeit. Slawische Variationen*. Berlin: Matthes & Seitz 2021.
5. *Isidora Sekulić: Briefe aus Norwegen. Ausgewählte Texte aus den Jahren 1913 bis 1951*. Berlin: Friedenauer Presse 2019.
6. *Literatur und Revolution. Rückblicke auf 100 Jahre Oktoberrevolution* (= Reflexionen des Gesellschaftlichen in Sprache und Literatur. Hallesche Beiträge 6). Halle 2018.
7. *Unsterblichkeit. Geschichte und Zukunft des Homo immortalis* (= Interjekte 12). Berlin: ZfL Berlin 2018.
8. *(Südost-)Europa. Narrative der Bewegtheit. Festschrift zum 65. Geburtstag von Angela Richter*. Berlin: Frank & Timme 2017. (gemeinsam mit Eva Kowollik und Gabriela Lehmann-Carli)
9. *Synergie. Wissensgeschichte einer Denkfigur*. Paderborn: Fink 2015. (gemeinsam mit Stephan Steiner)
10. *Die Ordnung pluraler Kulturen. Figurationen europäischer Kulturgeschichte, vom Osten her gesehen*. Berlin: Kadmos 2013. (gemeinsam mit Zaal Andronikashvili, Andreas Pflitsch und Martin Tremml)
11. *»Isochimenen«*. Raum und Kultur im Werk von Isidora Sekulić. (= Die Welt der Slaven: Sammelbände/Sborniki 45) München: Sagner 2012. (gemeinsam mit Angela Richter)
12. *Namen: Benennung – Verehrung – Wirkung. Positionen in der europäischen Moderne*. Berlin: Kadmos 2009. (gemeinsam mit Sylvia Sasse, Franziska Thun-Hohenstein, Sandro Zanetti)
13. *Entgrenzte Repräsentationen//Gebrochene Realitäten: Danilo Kiš im Spannungsfeld von Ethik. Literatur und Politik*. (= Die Welt der Slaven: Sammelbände/Sborniki 10) München: Sagner 2001. (Mitwirkung, hg. von Angela Richter)

WISSENSCHAFTSBLOGS

14. *Nordmazedonien – Kultur. Gesellschaft. Neue Wege*, Blog, auf: <https://nmkblog.hypotheses.org>, im Aufbau seit 2021.

15. *SynergieWissen*, Interdisziplinäres Forum & Open Access Lexikon, auf: www.synergie-wissen.de, seit 2011.

ARTIKEL

Lexikon- und Handbuchartikel

16. »Familie, Besitz, Vergangenheit«. Borislav Pekićs Generationensaga *Das Goldene Vlies* (1978–1986). In: Johann Holzner, Helmut Grugger (Hg.): *Der Generationenroman*. Bd. 1. Berlin, Boston: de Gruyter 2021, S. 448–456.
17. Synergie. In: Falko Schmieder, Georg Toepfer (Hg.): *Wörter aus der Fremde. Begriffsgeschichte als Übersetzungsgeschichte*. Berlin 2017, 191–194.
18. »Balkankunst«. Bildende Kunst und Geoästhetik des Balkans seit 1900. In: Uwe Hinrichs, Thede Kahl, Petra Himstedt-Vaid (Hg.). *Der Balkan. Ein Handbuch*. Wiesbaden 2013, 277–295.

Buch- und Zeitschriftenartikel

peer-reviewed

19. Supplementing Evidence. Danilo Kiš's Poet(h)ics in the Context of Yugoslav Documentarism of the 1960s. In: Schwarz Matthias, Clemens Günther (Hg.). *›Firsthand Time‹. Documentary Aesthetics in the Long 1960s*. De Gruyter 2022 (*im Druck*).
20. Rhythms of Creation. The Impact of Bergsonian Thought on Serbian Modernism. In: Olaf Terpitz, Renate Hansen-Kokoruš (Hg.). *Jewish Literatures and Cultures in Southeastern Europe*. Wien: Böhlau 2021, 143–159.
21. Ageless, Vital, Immortal. Human Transformation in 20th-Century Russian Science and Literature. In: Dagmar Gramshammer-Hohl, Oana Ursulesku (Hg.). *Foreign Countries of Old Age Foreign Countries of Old Age*. Bielefeld: transcript 2020, 253–269.
22. Kälteforschung und eisige Archive in Osteuropa. In: *Welt der Slaven* LXIV (2019) 2, 209–233.
23. Marked bodies, maimed identities. Dermographic operations of taking land in the fratricidal war and their consequences. In: *Anzeiger für slavische Philologie* XLV (2017), 121–134.
24. Mona Lisa's Dress: Sign and Figure of Transgression. In: Sabine de Günther, Philipp Zitzlsperger (Hg.). *Signs and Symbols. Dress at the Intersection between Image and Realia*. Berlin, Boston: De Gruyter 2017, 196–243. (*gemeinsam mit Martin Treml*)
25. Veils in Action. The »Oriental Other« and Its Performative Deconstruction in Modern Fashion and Art. In: Ulrike Brunotte, Anna-Dorothea Ludewig, Axel Stähler (Hg.). *Orientalism, Gender, and the Jews. Literary and Artistic Transformations of European National Discourses*. Berlin/Boston: De Gruyter 2015, 243–267.
26. The Inner Orient in Slovene Literature. In: *TerGESTINA 15: Slavia Islamica* (2013), 132–155. (online auf: http://slavica-ter.org/data/uploads/slavicater_15-2013_web_pc.pdf)

27. Symbol und Theurgie. Zur Transformationsästhetik der russischen Moderne. In: *Poetica* 45 (2013) 3–4, 347–375.
28. Freud's brain in the snow. Catastrophe and Creativity in the poetics of Danilo Kiš. In: Gert Hofmann, Rachel MagShamhráin, Marko Pajević, Michael Shields (Hg.). *German and European Poetics after the Holocaust. Crisis and Creativity*. Rochester, New York 2011, 253–266.
29. Blickregime und Bildgewalt. Eine Inventur des neuen makedonischen Films. In: *Südosteuropa* 58 (2010) 2, 198–219.
30. Halgato. Feri Lainšček's ethnologischer Blick auf die Roma in Slowenien. In: *Mitteilungsblatt des Instituts für soziale Bewegungen* 41: *Sozialgeschichte und soziale Bewegungen in Slowenien*, hg. von Rolf Wörsdörfer, Sabine Rutar (2009), 171–180.
31. Topographien der Balkanisierung. Programme und künstlerische Manifestationen der Demarkation und Desintegration. In: *Südosteuropa* 2/3 (2007), 255–275.
32. Verschwörung und Paranoia im Werk von Danilo Kiš. In: *Welt der Slaven* XLVIII (2003) 1/2, 327–350.

non peer-reviewed

33. *Literatur als Soft Power? - Russlands Diskursmacht in Serbien und Montenegro*. In: *Südosteuropa-Mitteilungen* 62 (2022) 4, 47–58. (gemeinsam mit Christian Vofß)
34. Эпистемы и текстуры энергии в русском модерне [Episteme und Texturen der Energie in der russischen Moderne]. In: Jurij Murašov, Il'ja Kalanin, Susanne Strätling (Hg.). *Энергия. Трансформации силы, метаморфозы понятия* [Energie. Transgressionen eines Begriffs]. SPb 2022, 213–239.
35. Dolgorukavka. Zur Kulturgeschichte des russischen Ärmels. In: Gabriela Lehmann-Carli, Tatjana Chelbaeva (Hg.). *Festschrift für Swetlana Mengel*. Berlin 2022, 449–461.
36. »Ich schreibe das nicht, um eitel daherzuerzählen«. Mündlichkeit in Čingiz Ajtmatovs kleiner Autobiographie. In: Tatjana Hofmann, Anne Krier, Sylvia Sasse (Hg.): *Kommunismus autobiographisch*. Berlin 2022, 255–268.
37. Wege zum Homo immortalis (slavicus). In: Tatjana Petzer (Hg.). *Unsterblichkeit. Slawische Variationen*. Berlin 2021, S. 9–39.
38. Sevdah. Transgenerationale und somatherapeutische Aspekte einer Liedtradition aus Bosnien-Herzegowina. In: Susanne Frank, Franziska Thun-Hohenstein (Hg.): *Körper, Gedächtnis, Literatur in (post-)totalitären Kulturen*. (= Wiener Slawistischer Almanach, Sonderband 85). München 2020, S. 399–413.
39. Land aus Fels und Licht. Nachwort. In: Tatjana Petzer (Hg.): *Isidora Sekulić: Briefe aus Norwegen. Ausgewählte Texte aus den Jahren 1913 bis 1951*. Berlin: Friedenauer Presse 2019.
40. Weltsichten. Der Rote Oktober und die Literatur. In: Tatjana Petzer (Hg.): *Literatur und Revolution. Rückblicke auf 100 Jahre Oktoberrevolution*. Halle 2018, 5–17.
41. Kybernetische Unsterblichkeit. In: Tatjana Petzer (Hg.): *Unsterblichkeit. Geschichte und Zukunft des Homo immortalis*. Berlin 2018, 48–56.

42. Slavische Variationen der Unsterblichkeit. In: Sebastian Kempgen, Monika Wingender, Ludger Udolph (Hg.): *Deutsche Beiträge zum 16. Internationalen Slavistenkongress, Belgrad 2018 (= Die Welt der Slaven. Sammelbände / Sborniki 63)*. Wiesbaden: Harrassowitz 2018, S. 491–511.
43. Permafrost und Poetik: Schalamows Kolyma. In: Dirk Naguschewski, Matthias Schwarz (Hg.). *Schalamow-Lektüren*. Berlin 2018, 137–148.
44. Vorwort. In: Eva Kowollik, Gabriela Lehmann-Carli, Tatjana Petzer (Hg.): *(Südost-) Europa. Narrative der Bewegtheit*. Berlin 2017, 15–28. (gemeinsam mit Eva Kowollik und Gabriela Lehmann-Carli)
45. Mobilität und Nomadizität in (südost-)europäischen Literaturen. In: ebd., 31–47.
46. Emergenz und Zukunft. In: *Forum Interdisziplinäre Begriffsgeschichte. E-Journal* 6 (2017) 1, 49–57.
47. Utopie und Unsterblichkeit. Tod und Erlösung bei Fedorov und Platonov. In: *Osteuropa* 66: *Utopie und Gewalt. Andrej Platonov: Die Moderne schreiben* (2016) 8–10, 267–282.
48. Tanz und Trauma. Choreographische Gedächtnisformen nach Auschwitz. In: Esther Kilchmann (Hg.). *artefrakte. Auseinandersetzungen mit dem Holocaust in experimentellen Verfahren in Literatur und Kunst*. Wien/Köln/Weimar 2016, 71–85.
49. Einleitung: Begriff und Denkfigur der Synergie. In: Tatjana Petzer, Stephan Steiner (Hg.). *Synergie. Kultur- und Wissensgeschichte einer Denkfigur*. Paderborn 2016, 9–30.
50. Moderne Synergoí in Wort und Tat. Russische Modelle. In: ebd., 285–316.
51. »Vajanie iz vremena.« Essay zum Autorenfilmkonzept Andrej Tarkovskijs und Sergej Paradžanovs. In: Norbert Franz (Hg.). *Andrej Tarkovskij – Klassiker, classic, классик, classico. Beiträge des Internationalen Tarkovskij-Symposiums in Potsdam, September 2014*, Bd. 2. Potsdam 2016, 519–547.
52. Kako loš son / Like a Bad Dream. The Politics of Trauma in Balkan Cinema. In: Ivana Brković/ Zrinka Blažević/Davor Dukić (Hg.). *History as a Foreign Country: Historical Imagery in South-Eastern Europe*. Bonn: Bouvier 2015, 441–451.
(*Mazed. Ü.*: Kako loš son – Politikata na trauma vo balkanskata kinematografija. In: *Kinopis. Spisane za istirijata, teorjata, i kulturata na filmot i na drugite umetnosti* 29 (2018) 53–54, S. 71–77.)
53. Literature – Philosophy – Science. Discursive Potentials of Future Fiction since Vladimir F. Odoevsky. In: Schamma Schahadat, Irina Wutsdorff, Erik Martin (Hg.). *An-other Modernity? The Relationship between Literature and Philosophy in Russian Culture*. München, Berlin, Wien 2014, 67–85. (= Wiener Slawistischer Almanach Sonderband)
54. Auferweckung als Programm. Entgrenzungen des Lebendigen in der russischen Moderne. In: Katrin Soldhju, Ulrike Vedder (Hg.). *Das Leben vom Tode her. Zur Kulturgeschichte einer Grenzziehung*. München 2014, 117–123.
55. Vestimentäre Brüderschaft. Einheit in der Mode in Jugoslawien und der Tschechoslowakei. In: Tanja Zimmermann (Hg.). »Brüderlichkeit« und »Bruderzwist«. *Mediale Inszenierungen des Aufbaus und des Niedergangs politischer Gemeinschaften in Ost- und Südosteuropa*. Göttingen 2014, 373–392.

56. Die Evidenz der Liste. Bezeugen und Erinnern in der mitteleuropäisch-jüdischen Poetik nach Auschwitz. In: Susanne Frank, Schamma Schahadat (Hg.). *Evidenz und Zeugenschaft* (= Wiener Slawistischer Almanach, Sonderband 69). München 2013, 65–84.
57. »Falten von Land und Meer«. Zur geokulturellen Begründung der Krim. In: Zaal Andronikashvili, Sigrid Weigel (Hg.). *Grundordnungen. Wechselbeziehungen zwischen Geographie, Religion, Kultur und Gesetz*. Berlin 2013, 67–85.
58. Zur Performativität vestimentärer Zeichen. Essay. In: Zaal Andronikashvili, Tatjana Petzer, Andreas Pflitsch, Martin Tremml (Hg.). *Die Ordnung pluraler Kulturen. Figurationen europäischer Kulturgeschichte, vom Osten her gesehen*. Berlin 2013, 189–199.
59. Die Kultur der Gegennarrative: Jugoslawiens 1968er. In: ebd., 87–96.
60. Terra incognita. Das neue Jugoslawien im Spiegel der Kunst. In: ebd., 165–170.
61. Des Marschalls Uniformen und die Roben der First Lady. Modischer Chic im sozialistischen Jugoslawien. In: ebd., 254–264.
62. Stafetten der Einheit. Zur kollektiven Affirmation der jugoslawischen Gemeinschaft. In: ebd., 308–317.
63. Grund und Abgrund der Brüderlichkeit. Geo-kulturelle Verwerfungen im Zweiten Jugoslawien. In: ebd., 383–398.
64. Wirksame Worte. Übertragungsphantasien in der russischen Moderne. In: Barbara Gronau (Hg.). *Szenarien der Energie. Zur Ästhetik und Wissenschaft des Immateriellen*. Bielefeld 2012, 45–66.
65. Geoästhetische Konstellationen. Kartographische Kunst im Spiegel der Balkanisierung/Libanonisierung. In: Miranda Jakiša, Andreas Pflitsch (Hg.). *Jugoslavien–Libanon. Verhandlung von Zugehörigkeit in fragmentierten Gesellschaften*. Berlin 2012, 142–165.
66. Einleitung / Werk und Archiv. In: Tatjana Petzer, Angela Richter (Hg.). *»Isochimenen«. Kultur und Raum im Werk von Isidora Sekulić*. München 2012, 7–26. (gemeinsam mit Angela Richter)
67. Süd-Nord-Passage. In: Tatjana Petzer, Angela Richter (Hg.). *»Isochimenen«. Kultur und Raum im Werk von Isidora Sekulić*. München 2012, 133–148.
68. Geoma(n)tiker des Balkans. Visionen und Vermessungen Südosteuropas in Wissenschaft, Politik und Kunst. In: Esther Kilchmann, Andreas Pflitsch, Franziska Thun-Hohenstein (Hg.). *Topographien pluraler Kulturen. Europa vom Osten her gesehen*. Berlin 2012, 97–128.
69. (im Druck, erscheint in japan. Übersetzung) Reinventing the nation in the course of democratization: Yugoslavia's intelligentsia at a crossroads. In: Wolfgang Schwentker (Hg.). *The Intellectuals and the Democratic Movements of 1989-91*. Tokio.
70. Tito's Archipelagos: Liminal Spaces of the Third Path. In: Olga Manojlović Pintar (Hg.). *Tito: viđenja i tumačenja / Tito: Perceptions and Interpretations*. Beograd 2011, 670–683.
71. Hypertrophie der Zeichen. Zum Verhältnis von Sprache, Selbst und Symptom in Ivo Andrićs lyrischer Prosa. In: Branko Tošović (Hg.). *Die österreichisch-ungarische Periode in Leben und Schaffen von Ivo Andrić (1892–1922)*. Graz, Beograd 2011, 307–315.

72. Kultakte der Wissenschaft. Synergie und Synthese im russischen Kosmismus. In: Nadežda Grigor'eva, Schamma Schahadat, Igor' P. Smirnov, Irina Wutsdorff (Hg.). *Das Konzept der Synthese im russischen Denken. Künste – Medien – Diskurse. Philosophie und Literatur I* (= Wiener Slawistischer Almanach, Sonderband 76). München, Berlin, Wien 2010, 161–182.
73. Figuren der Einheit. Zur Rhetorik und Realität südslawischer Integration. In: *Osteuropa 59: Gemeinsam einsam. Die Slawische Idee nach dem Panlawismus* (2009) 12, 237–249.
74. Einleitung. In: Tatjana Petzer, Sylvia Sasse, Franziska Thun-Hohenstein, Sandro Zanetti (Hg.). *Namen: Benennung – Verehrung – Wirkung. Positionen in der europäischen Moderne*. Berlin 2009, 7–15. (gemeinsam mit Sylvia Sasse, Franziska Thun-Hohenstein, Sandro Zanetti)
75. Pavel und Aleksej, Narren um Christi willen. Zur psychophysischen Wirksamkeit von Namen bei Pavel Aleksandrovič Florenskij. In: ebd., 121–141.
76. Die Schwerkraft des Krieges. Zur intellektuellen Attraktion in »Čarlston za Ognjenku«. In: *Südosteuropa Mitteilungen* 48 (2008) 5/6, 48–55.
77. Der Olymp der Diebe. Spurensicherung bei Varlam Šalamov und Danilo Kiš. In: *Osteuropa 57: Das Lager schreiben: Varlam Šalamov und die Aufarbeitung des Gulag* (2007) 6, 205–219.
78. Der Kosovo-Mythos – oder die ›Rettung des Abendlandes‹ auf dem Amselfeld. In: Sigrid Wiegel (Hg.). *Märtyrer. Von Opfertod, Blutzeugen und Heiligen Kriegern*. München 2007, 127–131.
79. ›Tito‹ – Symbol und Kult. Identitätsstiftenden Zeichensetzung in Jugoslawien. In: Barbara Beyer, Angela Richter (Hg.). *Geschichte (ge-)brauchen. Literatur und Geschichtskultur im Staatssozialismus*. Berlin 2006, 113–130.
80. Beskrajna uvrnuta traka: suplementirano pisanje Danila Kiša. In: Predrag Palavestra (Hg.). *Spomenica Danila Kiša*. Beograd 2005, 91–115.
81. Eros and Ecstasy: On the Enactment of Sacrifice in Vladimir Bartol's Novel »Alamut«. In: Miran Hladnik, Gregor Kocijan (Hg.). *Obdobja 21 – Slovenski roman – Metode in zvrsti*. Ljubljana 2003, 450–460.
82. Für eine Politik des Gedenkens: Ethik und Historiographie der Literatur bei Danilo Kiš. In: Angela Richter (Hg.) unter Mitwirkung von Tatjana Petzer. *Entgrenzte Repräsentationen//Gebrochene Realitäten: Danilo Kiš im Spannungsfeld von Ethik. Literatur und Politik*. München 2001, 43–56.
83. Die Wiederkehr des Neunten Königs: Veno Taufers Drama »Odisej in sin ali svet in dom« im europäischen Kontext. In: Angela Richter, Ekaterina G. Muščenko (Hg.). *Das XX. Jahrhundert: Slavische Literaturen im Dialog mit dem Mythos*. Hamburg 1999, 219–233.
84. Die ›kalten Tage‹ im Werk von Danilo Kiš. In: Maria Gazzetti, Delf Schmidt (Hg.). *Danilo Kiš. Literaturmagazin* 41 (1998), 113–120.

SONSTIGES

Kleine Formate

1. Paradoxien der Unsterblichkeit (04.10.2022), <https://www.zflprojekte.de/zfl-blog/2022/10/04/tatjana-petzer-paradoxien-der-unsterblichkeit/>.
2. Putins politische Theologie, *der Freitag. Die Wochenzeitung* 10 (10.03.2022), 15 (*gemeinsam mit Martin Tremml*).
3. SynergieWissen als Freies Wissen, 12.11.18, <http://www.zflprojekte.de/zfl-blog/2018/11/12/tatjana-petzer-synergiewissen-als-freies-wissen/>.
4. Das verschleierte Gesicht. Textile Praktiken zwischen Verhüllung und Verklärung. In: Sigrid Weigel (Hg.). *Gesichter*. Katalogbuch zur Ausstellung im Deutschen Hygiene Museum Dresden. Dresden 2017, 173–177.
5. Codierungen des Antlitzes. Videopräsentation zu Schleier, Hut und Haar. In Kooperation mit Anna Petzer (Ton-Bild-Schnitt). Ausstellung »Gesichter« im Deutschen Hygiene Museum Dresden, 19.08.2017–25.02.2018.
6. Architektur der Einheit – Berlins Fernsehturm, 18.09.2017, auf: <http://www.zflprojekte.de/zfl-blog/2017/09/18/tatjana-petzer-architektur-der-einheit-berlins-fernsehturm/>.
7. Slow is beautiful. Die Kunst und Lebensart der Entschleunigung. In: *Interjekte 5: Tempo! Zeit- und Beschleunigungswahrnehmung in der Moderne*, hg. von Frauke Fitzner, 2014, 28–35, auf: www.zfl-berlin.org/ztl_files/zfl/downloads/publikationen/interjekte/Interjekte_5.pdf
8. Eisige Archive. Auftauen – Einfrieren – Sondieren – Konservieren. *Trajekte. Zeitschrift des Zentrums für Literatur- und Kulturforschung Berlin*. 27 (Okt. 2013), 8–12.
9. Synergie – Vom Begriff zur Figur des Wissens. In: *SynergieWissen*, 01.09.2012, https://synergiewissen.de/doku.php?id=features:einfuehrung_in_die_synergie.
10. Kopfkleider wie aus Tausendundeiner Nacht. Zur Orientalisierung der europäischen Kopfbedeckung. *Trajekte. Zeitschrift des ZfL Berlin*. 25 (Okt. 2012), 45–51.
11. Synergie in Kunst und Konstruktion. In: *Synergie Wissen*, 15.10.2012, https://synergiewissen.de/doku.php?id=features:kunst_und_konstruktion (*gemeinsam mit Linda Pelchat und Anar Imanov*).
12. »Das Wort ist synergetisch«. Pavel Florenskijs Kulturtheorie des Zusammenwirkens. In: *SynergieWissen*, 01.08.2011, https://synergiewissen.de/doku.php?id=features:p_florenskijs_kulturtheorie_des_zusammenwirkens.
13. Selbstorganisation, Spiel, Synergie. In: *Trajekte. Zeitschrift des ZfL Berlin*. 22 (Apr 2011), 38–39.
14. »Überall ist Energie«. Nikola Teslas Entdeckungen und Visionen. In: *Trajekte. Zeitschrift des Zentrums für Literatur- und Kulturforschung Berlin* 21 (Sept. 2010), 30–36.
15. Balkan-Crossover. In: Dirk Naguschewski, Stefan Willer (Hg.). *Also singen wir. 60 Beiträge zur Kulturgeschichte der Musik. Trajekte Extra*. Berlin 2010, s. p. (Nr. 24).

16. Ausbruch aus dem Unbewussten. Interview mit Dalibor Šimpraga, auf: <https://www.novinki.de/petzer-tatjana-ausbruch-aus-dem-unbewussten/>, 22.11.2009.
17. Brücken – Architekturen der Passage. In: *Trajekte. Zeitschrift des ZfL Berlin* 10 (Sept. 2009) 19, 4–8.
18. Ein Blick durchs Berliner Fenster. Interview mit Saša Ilić, auf: <https://www.novinki.de/petzer-tatjana-ein-blick-durchs-berliner-fenster/>, 30.09.2008.
19. [Rez.] Jörg Schulte: Eine Poetik der Offenbarung. Isaak Babel', Bruno Schulz, Danilo Kiš. Wiesbaden 2004. In: *Poetica* 38 (2006), 206–210.
20. Poesie und Wein oder von der Kunst des Lauschens. Ein Gespräch mit dem slowenischen Lyriker Aleš Šteger. In: *MitOst-Magazin* 16 (2005), 41.
21. [Rez.] Waltraud >Wara< Wende (Hg.): Über den Umgang mit der Schrift. Würzburg 2002., Vittoria Borsò et al. (Hg.): Schriftgedächtnis – Schriftkulturen. Stuttgart, Weimar 2002. In: *Zeitschrift für Germanistik* 3 (2003), 677–680.
22. [Rez.] Mit dem Skalpell durch Literatur und Moral: die Anatomiestunde des Danilo Kiš (1935-1989). In: *wortlaut. Göttinger Zeitschrift für neue Literatur* 2 (1999), 45–47.
23. American Indian Pidgin English, American Indian English, Chinook Jargon, Delaware Jargon, Eskimo Trade Jargon, Handelssprache, Internatsschulen, indianisches Lehngut, Mobilian Jargon, Pidgin-Sprachen. In: van der Heyden, Ulrich (Hg.). *Das Indianerlexikon*. Göttingen 1997.

Vorträge (der letzten zehn Jahre)

24. Zar und Narr. Zur Kulturpoetik des Charismas in Russland, Institut für Slawistik, Universität Graz, 11.10.2022.
25. Transgenerational Trauma and Lament – On the Impact of Moving Images, Keynote lecture, STICS Summer School 2022 »Screening the Scars - The (In-)Visibility of Social Trauma«, IPU Berlin, 22.10.2022.
26. floral, ruderal. Wortranken osteuropäischer Dichterinnen, Institut für Slavistik, Universität Bamberg, 19.07.2022.
27. Transhumane Figurationen von Körperlichkeit. Russische programmatische Texte und Designs im 21. Jahrhundert, »Körperkonzepte – Transformationen in slawischen Literaturen und Kulturen«, Universität Wien, 09.-11.06.2022.
28. Encountering Africa: Tibor Sekelj's »Caravan of Friendship«, »The Red Globe. Writing the World in Eastern European Travel Literature of the Cold War«, ZfL Berlin, 01.-03.06.2022.
29. »Soft Power Literature? Das Russlandbild auf dem Balkan«, SOG-Podiumsdiskussion (gemeinsam mit Alexandra Ioannidou und Svetlana Kazakova, Moderation: Christian Voss), HU Berlin, 12.05.2022.
30. When Russia Goes Transhuman: Viktor Pelevin's Anthropoecological Futurography, »Pitanja književnosti u doba trans- i posthumanizma«, IKUM Belgrad, 04.-06.05.2022.

31. Kleider machen Zukunft: Smart Clothes & Wearables gestern und heute, »Back to Future. Technikvisionen zwischen Fiktion und Realität«, Museum für Kommunikation Berlin, 22.02.2022.
32. Literaturgeschichte als Wissensgeschichte, »Repenser l’histoire littéraire« (=Colloque annuel de l’ASLGC), Université de Fribourg, 01.-03.12.2021.
33. Wunder und Gesetze der Natur. Zum Werk der Universalgelehrten Michail Lomonosov und Ruđer Bošković, Vortrag am IZ-Pietismusforschung Halle/S., 24.06.2021.
34. Post-Nature. Svetlana Aleksievičs Černobyl’, Institut für Slavistik, Universität Potsdam, 07.06.2021.
35. Russischer Retrofuturismus. Zur Medialität der Zeit, Universität Konstanz, 21.05.2021.
36. Prolegomena on Documentarism in Yugoslavian Literature and Art, »»Firsthand Time«. Documentary Aesthetics in the Long 1960s«, ZfL Berlin, 16.01.2020.
37. Erzähltes Charisma in der russischen Literatur des 19. Jahrhunderts, Habilitationsvortrag Universität Zürich, 29.11.2019.
38. Ausgraben, Ausforschen, Auslegen: Danilo Kišs Arbeit am Dokument, Deutscher Slavistentag, Trier, 25.09.2019.
39. Rhythms of Creation. Approaching Stanislav Vinaver’s Modernism, »Jewish Literatures and Cultures in Southeastern Europe«, Graz, 17.09.2019.
40. Resonanzen. Trauma und Heilung im Sevdah, »Trauma – Generationen – Erzählen«, Internationale Tagung Halle/S., 22.06.2019.
41. The Making of Homo immortalis, »Making the New Man: Scientific and Artistic Experiments in the Russian Empire and the Soviet Union, 1900–1939«, St. Petersburg State University, 16.05.2019.
42. Geheimlehren um 1900. Okkultes Wissen aus dem Osten Europas, »Geheimnis. Ein gesellschaftliches Phänomen«, Museum für Kommunikation Berlin, 19.02.2019.
43. Was ist Synergie? »Dialog über Synergie«, Leopoldina in Halle/S., 22.11.2018.
44. Slovenske varijacije besmrtnosti / Slavic Variations of Immortality, »XVI. međunarodni kongres slavista«, Beograd, 21.08.2018.
45. Vom Klagen, »Stimmen der Klage. Literarische Resonanzen aus Bosnien«, Literaturhaus Halle, 03.07.2018.
46. »Balkankunst«. Geoästhetische Konzeptionen, Ringvorlesung »Balkan verstehen. Kulturelle Grundlagen aus slavistischer Perspektive«, LMU München, 15.11.2017.
47. Kybernetische Unsterblichkeit in Osteuropa, »Unsterblichkeit. Geschichte und Zukunft des Homo immortalis«, Workshop ZfL Berlin, 05.07.2017.
48. Das verschleierte Gesicht in Tradition, Kunst und Mode, »Das Gesicht des/der Anderen«, Tagung, Deutsches Hygiene-Museum Dresden, 04.-05.10.2017.
49. Wort – Bild – Tat. Revolutionsliteratur zur Einführung, »Literatur und Revolution«, Symposium MLU Halle-Wittenberg, 07.11.2017.
50. Hybridität: Figuren – Texturen – Topographien, Vortrag an der Universität Wien, 13.12.2017.

51. Synergy: Concepts and Prospects, »The Urban Passive House«, Projektseminar Prof. Roesler, Accademia di architettura, Università della Svizzera italiana, Mendrisio, 22.03.2016.
52. Kryoarchiv Kolyma, »Schalamow. Lektüren«, Symposium ZfL Berlin, 12.05.2016.
53. In Motion. Biomorphism in Warburg's theory and in current fabric, »The Fold«, Konferenz ENSAD Paris, 20.-21.09.2016. (*gemeinsam mit Martin Treml*)
54. Verkörpertes Gedächtnis. Erinnerungsformen nach dem *corporeal turn*, »Körper. Gedächtnis. Literatur in (post-)totalitären Kulturen« Berlin, 05.-07.10.2016.
55. Erzählen im Anthropozän, LMU München, 04.05.2015.
56. Lichtkunst. Zur Techno-Epistemologie und Ästhetik der Transformation um 1900, »Energie: Transgressionen eines Konzepts«, Großbothen bei Leipzig, 17.-18.09.2015.
57. The legacy of the Holocaust and World War II in (post-)Yugoslav writing and its European echo, »After Memory. Conflicting Claims to World War II in Contemporary Eastern European Literatures«, ZfL Berlin, 06.-08.11.2015.
58. Der Körper als Medium. Feministische Ästhetik in Ex- und Post-Jugoslawien, »Schwimmen gegen den Strom? Diskurse weiblicher Autorschaft im postjugoslawischen Kontext«, MLU Halle-Wittenberg, 26.-28.11.2015.
59. Poetiken der Migration, »Kulturelle Grundlagen Osteuropas«, Ringvorlesung Universität Zürich, 27.05.2014.
60. Hybridization: Productive Misreadings of Bakhtin, »Bakhtin as Praxis: Academic Production, Artistic Practice, Political Activism«, 15th International Bakhtin Conference Stockholm, 23.-27.07.2014.
61. Kryosphäre. Russlands Kultur der Kälte, Vortrag an der Universität Bochum, 12.12.2014.
62. Den Staub der Toten auferwecken. Nikolaj Fedorovs kosmotellurisches Archiv der Unsterblichkeit, »Das Eigenleben der Objekte an den Rändern der Archive«, Jahrestagung ZfL Berlin, 07.-09.11.2013.
63. Balkan-Crossover. Nomadische Zeiten in Politik, Kunst und Alltag, Ringvorlesung »Balkannomaden«, Universität Zürich, 24.10.2013.
64. Re-Writing the Tunguska Event: The icy imagination of Vladimir Sorokin and Jacek Dukaj; »Archives of the Arctic. Ice, Entropy and Memory«, HU Berlin, 18.-20.09.2013.
65. Slow is beautiful. Die Kunst und Lebensart der Entschleunigung, »Tempo Tempo! Im Wettlauf mit der Zeit«, Museum für Kommunikation Berlin, 25.06.2013.
66. Schleier in Aktion. Der Oriental Turn in Mode und Kunst; »Gender, Sexual Nationalism, Antisemitism and Orientalism in European Identity Discourses«, Universität Maastrich, 30.05.-01.06.2013.
67. Body & Trauma. Marina Abramovičs Kunst der Körperverletzung; »artefakte. Politisch motivierte Gewalt und experimentelle Darstellungsformen in Kunst und Literatur«, Universität Hamburg, 07.-08.12.2012.
68. Literature – Philosophy – Science. Diskursive Potentials of Future Fiction since Vladimir F. Odoevsky; »An-other Modernity? The Relationship between Literature and Philosophy in Russian Culture«, Slavisches Seminar Tübingen, 29.11.-01.12.2012.
69. »Syn-ergeia ist auch Sym-bolie« (Andrej Belyj). Zum Nachleben des *synergós* im russischen Symbolismus; »(Re)Konzeptualisierungen des Religiösen in der Moderne«, Slavisches Seminar Tübingen, 12.-14.07.2012.

70. Kako loš son / Like a Bad Dream. The Politics of Trauma in Balkan cinema, »History as a Foreign Country: Historical Imagery in South-Eastern Europe«, Zadar, 22.-24.3.2012.

Übersetzungen

71. Texte von V. Abramović, P. Bachmet'ev, A. Platonov, B. Pekić, S. Vinaver u.a. In: *Unsterblichkeit. Slavische Variationen*. Berlin 2021. (Ü aus dem Russ., Serb., Tschech.)
72. *Isidora Sekulić: Briefe aus Norwegen u.a. Texte*. In: Tatjana Petzer (Hg.): *Isidora Sekulić: Briefe aus Norwegen*. Berlin 2019 (Ü aus dem Serb.)
73. Dragana Grbić: Der Homo viator Dimitrije Dositej Obradović. In: Eva Kowollik, Gabriela Lehmann-Carli, Tatjana Petzer (Hg.): *(Südost-)Europa. Narrative der Bewegtheit*. Berlin 2017, 49–67 (Ü aus dem Serb.)
74. Isidora Sekulić. Briefe aus Norwegen (Erstes Kapitel), Isochimenen in der Literatur u. a. Essays. In: Tatjana Petzer, Angela Richter (Hg.). »Isochimenen«. *Kultur und Raum im Werk von Isidora Sekulić*. München 2012. (Ü aus dem Serb.)
75. Dalibor Šimpraga. Das Geheimnis des Mehmet Karagöz. In: Nenad Popović (Hg.). *Kein Gott in Susedgrad. Neue Literatur aus Kroatien*. Frankfurt am Main 2008, 162–176. (Ü aus dem Kroat.)
76. Bernard Manin. *Kritik der repräsentativen Demokratie*. Berlin 2007. (Ü aus dem Engl.)
77. Aleš Šteger: Der Meister, Alexander und Lilja. In: AdK (Hg.). *E.U. positive. Zeitung zur Ausstellung*. Berlin 2004, 66–67. (Ü aus dem Slov.)
78. Smiljana Đorđević. Das Bett aus Rosenholz. In: *Bun(t)ovna p(r)ozna*. CD-ROM 2003. (Ü aus dem Bosn.)
79. Lamija Begagić. Der Apfelbaum. In: ebd. (Ü aus dem Bosn.)
80. Archiv / Archäologie / Dekonstruktion / Historismus. In: Vladimir Biti. *Literatur- und Kulturtheorie. Ein Handbuch gegenwärtiger Begriffe*. Reinbek bei Hamburg 2001. (Ü aus dem Kroat.)
81. Jadranka Vladova. Distanz von der Zeit, Distanz zu sich selbst: Danilo Kiš »Rani jadi«. In: Angela Richter (Hg.). *Entgrenzte Repräsentationen//Gebrochene Realitäten: Danilo Kiš im Spannungsfeld von Ethik. Literatur und Politik*. München 2001, 117–126. (Ü aus dem Serb.)
82. Lakis Proguidis. Die Poetik der Sanduhr und das Rätsel des Menschen in den Werken von Danilo Kiš. In: ebd., 111–116. (Ü aus dem Engl.)
83. Slobodanka Vladiv-Glover. Das Okkulte und das Profane in Danilo Kiš Poetik nach dem Holocaust. In: ebd., 69–85. (Ü aus dem Engl.)
84. Aleksandar Jerkov. Modernismus und Mythos in der serbischen Literatur. In: Angela Richter, Ekaterina G. Muščenko (Hg.). *Das XX. Jahrhundert: Slavische Literaturen im Dialog mit dem Mythos*. Hamburg 1999, 35–60. (Ü aus dem Serb., gemeinsam mit Angela Richter)